

EXPOSITION

Daniel Bollin à la Vidondée



On trouve chez Bollin douceur et tendresse.

stéphanie gross

■ Espaces de solitude, regards vers l'intérieur, étendues de ressourcement, les paysages de Daniel Bollin qui expose actuellement à la Vidondée à Riddes sont des lieux ouverts, immenses et infinis.

L'artiste établi à Branson a déjà exposé en de nombreuses galeries de notre pays, que ce soit en collective ou de manière individuelle. Membre de Visarte, il travaille dans son atelier de Branson, avec une passion et une énergie qui se retrouvent dans ses tableaux, dans leur sérénité, leur grandeur intérieure et leur quiétude.

Composition équilibrée

Comme le dit Henri maître, Daniel Bollin «*magnifie réciproquement art et environnement, car cette peinture figurative est aussi une passerelle entre la culture et la nature...*»

Les tableaux de l'artiste valaisan respirent ainsi un équilibre et une présence aux êtres tout à fait intéressante.

La composition de ses œuvres est très équilibrée, avec des symétries, des parallélismes, des renvois, des mises en abîme, qui mettent en forme et en scène les paysages ou les natures mortes avec une certaine théâtralité, avec des ombres parlantes, des dégradés émouvants, des silences discrets.

On y retrouve aussi parfois les gammes chères à Palézieux ou Morandi, qui mettent dans leurs créations une forte personnalité et une présence des choses très éloquentes; le poids du quotidien y trouve sa place de même qu'un certain prolongement métaphysique. Des tableaux de Bollin naît ainsi une musique mélodieuse, de couleurs et de lignes dépouillées, qui nous emmène dans la profondeur d'un univers souvent fuyant, celui que nous côtoyons tous les jours.

Jean-Marc Theytaz

Daniel Bollin à la Vidondée à Riddes
jusqu'au 17 novembre.